

COMPAGNIE « TADA-CHÉRIE »

NID

PIÈCE PERFORMATIVE

CONSTRUCTION DE NID GÉANT POUR COUPLE DE DANSEURS

« On s'aperçoit qu'il n'est point un seul geste animal qui ne puisse être interprété en termes de l'humain et qui ne soit traduisible en gestes de plantes »

Malcom De Chazal, écrivain poète



NOTE D'INTENTIONS

- FAIRE RÉSONNER LE VIVANT -
- RENCONTRER DES OISEAUX ET LEUR HABITAT -
- CONSTRUIRE UN NID - ÊTRE UN OISEAU -
- TOUCHER LA DÉLICATESSE DU VIVANT, LA DÉLICATESSE DE LA RENCONTRE -
- JOUER DES RESSORTS POÉTIQUES ET SYMBOLIQUES -
- PARTICIPER À L'ÉLABORATION DE L'INSTANT PRÉSENT -

« ENTRE LE VIVANT ET LE MILIEU, LE RAPPORT S'ÉTABLIT COMME UN DÉBAT »

Georges Canguilhem

La Connaissance de la vie 1965



Nid fait partie d'un processus de recherche artistique intitulé :

AVENTURES CHORÉGRAPHIQUES POUR PAYSAGES CULTIVÉS

À TAILLES TRÈS VARIABLES

Il s'agit d'une série de fictions performatives qui s'adressent à notre environnement pour le questionner, et s'y insérer poétiquement en inventant des personnages.

D'un point de vue anthropologique, le projet souhaite interroger le « locus amoenus » : lieu agréable, inséparable de l'imaginaire pastoral, où culture et nature seraient en harmonie.

De manière générale, le sujet interroge le fantasme pastoral au XXI siècle : à l'heure du retour au vert, de l'appel au respect de notre environnement, et, de la transition vers une agriculture plus respectueuse : Que devient notre imaginaire pastoral?

Que représente aujourd'hui les stéréotypes du genre pastoral, et, la « vita rustica »?

La question concerne l'ensemble des protagonistes présents.

Il s'agit alors de solliciter l'action, et, provoquer l'implication direct du « public », censé cesser d'en être un.

- LE LIEU DE REPRÉSENTATION :

En milieu extérieur, avec des arbres qui impliquent, à échelle variée, une gestion par l'homme. Exemple : Parc forestier, Verger, Arborétum, Parc paysager...

- L'INSTANT :

Pièce performative à l'écriture soutenant un **propos spontané**. Fondamentalement, elle doit s'adapter à l'instant présent et à l'in situ.

Durée estimée : 40 min

- LA MISE EN SCÈNE :

Il s'agit d'une pièce participative et immersive à la frontière du Land Art et de la performance dansée.

Les danseurs sont installés dans des nids de branches posés au sol, dans une danse de proximité inséparable, ils élaborent leur nid, leur relation de couple.

Par des gestes rituels et précis, la construction du nid se fait avant la représentation et pendant. Le public est invité à la construction des nids durant la danse, en plaçant d'autres branches mises à disposition.

Un musicien joue en live en utilisant de la musique électronique. Il utilise notamment les enregistrements de **chants d'oiseaux** présents dans le lieu, également les différents sons alentours qu'il juxtapose avec des sons d'instruments de musique.



DÉPLOIEMENT DU PROPOS ET RÉFÉRENCES UTILISÉES

- DÉFINITIONS DU NID -

I - Le nid désigne généralement la structure construite par les oiseaux pour fournir un incubateur puis un premier abri à leur progéniture. Les nids sont généralement fabriqués à partir de matériaux organiques tels que brindilles, herbes, mousses ou feuilles, parfois garnis de plumes.

II - Abri que se construisent ou se ménagent certains animaux.

III - Par métaphore - Logis de l'homme considéré surtout sous son aspect d'intimité, de confort.

IV - Figure de style - Nid de... : endroit où se trouvent étroitement rassemblées plusieurs personnes ou choses qu'on a lieu de redouter (repaire).

V - Littérature - Milieu, circonstances, terrain où peuvent éclore et se développer certaines vocations ou idées, certains phénomènes.

- L'EXPÉRIENCE DE LA CONSTRUCTION - (SOURCE : MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE)

Le nid des oiseaux n'est pas un simple amas de matériaux mais, dans des biens des cas, un ouvrage complexe répondant à une succession des séquences comportementales sélectionnées pour favoriser le succès de la reproduction. Selon les espèces, le temps et l'énergie consacrés à sa construction varient toutefois énormément.

Pour un peu moins de la moitié des espèces nichant en Europe, la femelle construit seule le nid et assure seule l'incubation. Le nid, lorsqu'il est utilisé comme un élément de la parade nuptiale, est construit par le mâle. Cela ne concerne qu'un petit pourcentage d'espèces, environ 6 %. **Enfin, dans un grand nombre de cas (49 %), la construction du nid résulte de la coopération entre le la femelle et le mâle.**

Les ornithologues ont longtemps pensé que le comportement inné était le seul impliqué dans la construction du nid, sans doute par analogie avec ce qui était observé chez les insectes bâtisseurs. Mais la réalité est sans doute plus complexe. Le nid des oiseaux constitue, on le comprend, une innovation qui a probablement contribué au succès évolutif des oiseaux depuis quelque 65 millions d'années.

La confection de nids variés, parfois très élaborés, a permis d'offrir aux œufs et aux poussins une meilleure protection face aux risques météorologiques et à la prédation, ainsi qu'une maîtrise des conditions micro-climatiques favorables à leur survie, cela dans une grande diversité de conditions écologiques.

Jérôme Fuchs, Maître de conférences, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) et Jean-Marc Pons, Maître de conférences au Muséum national d'Histoire naturelle.



- CONSTRUCTION SYMBOLIQUE DU NID - GESTES RITUELS ET GESTES SACRÉS -

L'élaboration de cette installation et l'écriture chorégraphique, s'inspirera des oiseaux fabriquant leur nid comme élément de la parade nuptiale.

Dans un geste mimétique, nous tenterons de construire un nid-tonnelle avec un enchevêtrement de branchages : il s'agira de récolter des branches dans les alentours, puis d'imiter la construction de nid d'oiseaux à échelle humaine.

Durant la performance, les danseurs évoluent à l'intérieur du nid sans jamais en sortir. La construction du nid se termine avec la participation des personnes à l'extérieur qui juxtaposent des branches autour et avec les danseurs tel un **rituel de construction collective**.

L'harmonie veut que les actions rituelles soient en rapport mimétique les unes avec les autres. Si cela est le cas, il se crée un flux d'énergies entre les participants, l'expérience est ressentie comme intense, agréable et créatrice de liens.



- FAIRE LE JEU DU MIMÉTISME -

Définition : **La Mimésis** est une notion philosophique introduite par Platon dans La République, puis reprise et développée par Aristote. Elle définit l'œuvre d'art comme une imitation du monde tout en obéissant à des conventions. Le terme de « mimésis » renvoie à l'imitation des actions des hommes, aux hommes agissants et à l'imitation de la vie humaine.

- CORPS HUMAIN - CORPS OISEAU -

Définition : **La thérianthropie ou zooanthropie** est la transformation d'un être humain en animal, de façon complète ou partielle, aussi bien que la transformation inverse dans le cadre mythologique et spirituel concerné. Ce thème très ancien plonge ses racines dans le chamanisme.



- UNE MÉTAPHORE DE LA RELATION DE COUPLE -

Il s'agit d'ouvrir l'analogie entre la **fragilité et la délicatesse** de la rencontre dans un couple, avec celle que l'on peut supposer pour les oiseaux : leur habitat étant la condition de leur vie et reproduction. La précarité donnant aussi toute la richesse de la mise en oeuvre.

Le nid étant un incubateur pour les futurs naissances, il devient aussi une fabrique des possibles sur l'instant et pour le futur du couple.

Le public est amené à projeter ses propres comparaisons, déductions ou interrogations sur les enjeux donnés du couple.

L'altérité est une notion qui intéresse particulièrement le domaine de l'anthropologie : elle désigne l'acceptation de l'autre dans sa différence. Elle est la base de la relation de couple.

Ainsi, au travers du miroir induit, **il s'agit de dessiner les contours de la relation à l'autre, mais aussi de permettre la représentation identitaire - donc singulière - de chacun et de la co-existence.**

- ACCOMPAGNÉ PAR UN ORNITHOLOGUE -

Dans le processus de création, nous souhaitons être accompagnés par un ornithologue. Son approche scientifique aiguillera le regard et nourrira le propos artistique.

La découverte des **oiseaux habitants du lieu**, ainsi que leur fonctionnement, mode de vie et de communication sera une source précieuse de connaissance, mais aussi de réflexion en lien avec l'impact environnemental de l'activité humaine sur leur habitat. Au delà, ces éléments permettent d'avoir des ressorts pour une transmission et pour l'élaboration artistique.

Grâce à ces outils et connaissances de terrain, il est envisager d'enregistrer les chants d'oiseaux. L'enregistrement permettra de mieux les identifier.

Le musicien pourra s'inspirer de **chants d'oiseaux comme éléments musicaux de référence**. La recherche autour de l'imitation de son d'oiseau par des instruments, des orchestrations, ou encore la voix est une piste de réflexion.

Avec prouesse, et de façon inégalée chez les être vivants, les oiseaux et les humains sont capables de s'imiter mutuellement. Ce constat fera socle pour la recherche musicale.



Exemple : La famille de l'Oiseau Jardinier (Ptilonorhynchidae) présente des caractéristiques uniques parmi les oiseaux : les mâles construisent sur le sol des tonnelles ou berceaux, faits d'herbes sèches et de brindilles. Le tapissage par de la mousse de ces véritables garçonnières peut durer des années.

Il a la particularité d'imiter tous les sons présents dans son environnement pendant ses parades.





Vinciane Despret

Revue « Pour la science »

« Je me suis demandée si le chant n'était pas, pour l'oiseau, une façon littérale d'étendre son corps dans l'espace ».

Jean Christophe Bailly

La forme animale (Le Portique)

« Essayer d'être (de suivre) chaque animal, d'aller se lover dans l'ailleurs d'où leur forme nous parvient, c'est-à-dire par exemple être très lourd, ou très léger, voler peut-être, dans la surprise de l'immensité de l'espace, dans l'éphémère : on ne le pourra pas. C'est une pensée, juste une pensée, une évasion hors de l'étroitesse spirituelle. Mais par contre ce qu'elle implique, et qui est que toute existence, toute provenance, toute formation soit maintenue dans son accès à l'ouvert et donc préservée, cela, nous pouvons peut-être le tenir autrement qu'en passant. »

Christoph Wulf

Mimêsis et apprentissage culturel (Le Télémaque)

« "Imiter" le monde offre la possibilité de se défaire de l'égoïsme, du logocentrisme et de l'ethnocentrisme, et celle de s'ouvrir aux expériences de l'autre.

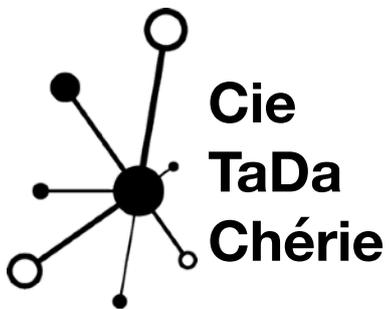
En référence aux réflexions philosophiques sur l'animal mimétique, l'homme serait de loin le plus apte à apprendre par mimétisme. Aristote considérait déjà que l'aptitude à l'apprentissage culturel et le plaisir de s'y adonner étaient un don propre à l'espèce humaine.

Les débuts du concept de mimêsis se trouvent dans des pratiques culturelles performatives qui ont un côté physique marqué et mettent l'accent sur les mouvements du corps. Au Ve siècle avant J.-C., le concept de « mimêsis » est largement répandu en Ionie et dans l'Attique. Il est déjà utilisé à l'époque platonicienne pour désigner des processus « d'imitation », « d'émulation » et de compétition.

En poésie, peinture et musique, les œuvres de culture naissent dans un processus mimétique, par l'imitation de la nature. Pour le comprendre, il importe de partir d'une définition claire de la nature. Contrairement au concept de nature des XIXe et XXe siècles qui réduit la nature à un objet, la *physis* désigne chez Aristote le pouvoir inhérent à la nature de donner la vie : la nature animée.

Si l'art doit imiter la nature dans un processus mimétique, il ne se contente pas de reproduire ou de représenter de façon naturaliste. Si l'on considère que la nature est animée, qu'un principe spirituel y opère, imiter la nature prend alors une autre signification.

L'art doit imiter la force créatrice de la nature. Selon cette acception, l'aspect d'imitation au sens strict perd de son importance. Il faut qu'on accède à la représentation de quelque chose dont l'artiste conçoit l'image. Imiter ne signifie pas fabriquer une copie, mais fabriquer une image qui a, certes, un modèle, mais ne le copie pas. »



**2 BIS, RUELE AUX MORINS
28210 CHAUDON**

**SIRET 80481192500028
Licence du spectacle N°2-1079514
Production Association TaDa
Association Loi 1901, non assujettie à la TVA**

CONTACT ARTISTIQUE

Gaëlle Mangin
06 03 45 15 83

CONTACT PRODUCTION

Maëlle Lenoir
06 11 15 60 36

CONTACT ADMINISTRATION

Estelle Grandjean
asso.ta.da@gmail.com

compagnie.ta.da@gmail.com

www.compagnie-ta-da.com