



Sur fond d'écran, un être improbable s'immerge dans le film d'un monde végétal, microcosme organique.

... "De sa tête sortent des dizaines d'antennes lumineuses, perlées de petites gouttes dorées. Par des mouvements sinueux, il les allonge, les rétrécit brusquement, puis recommence.

Il se hisse alors sur ses pattes toutes cornues avec de petits crochets bleus.

Petit à petit, il déploie ses quatre ailes laissant apparaître des dessins indescriptibles qui se brouillent lorsqu'il frémit"...

Dans l'herbe, la bestiole s'invente, et résonne avec la matière. Elle écoute : les sons ricochent sur l'ombre des branches.

La scène devient un espace suspendu entre rêve et réalité.





La langue du Cloporte nous entraîne dans une superposition de paysages allégoriques.

Livré aux lois de l'imaginaire, un dialogue s'installe entre matières végétales, sonores et corporelles : jeu de métamorphoses entre étrange, attirant, organique, monstrueux, léger...

L'écriture chorégraphique est en grande partie tournée vers l'improvisation où coexistent musique, danse et vidéo.

L'histoire s'engage dans l'instant et se laisse surprendre par une partition instinctive et incarnée. Du songe à l'éveil, et, de l'éveil à l'envol.

Les sons soufflent et nous portent

vers nos rêves d'enfant.

Doux souvenirs de tous les possibles,

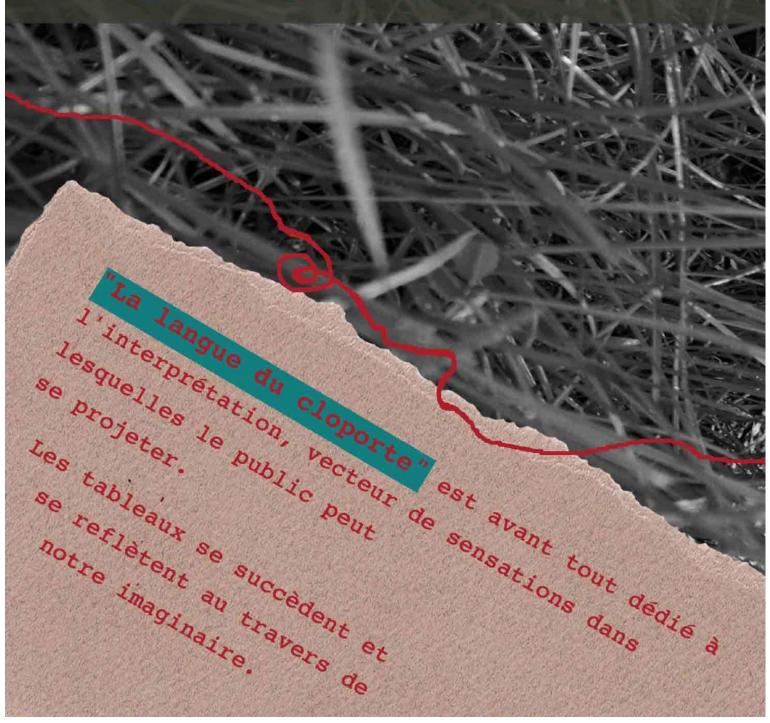
de toutes les inventions

jusqu'à la naissance d'êtres

les plus improbables...

à la lisière du défini et de l'indéfinitif :

il s'agit d'un personnage qu'on s'invente.



La langue du cloporte

Tout public à partir de 6 ans Durée du spectacle : 60 minutes

L'équipe artistique

Conception : Gaëlle Mangin

Musique live : Périg Villerbu

Interprétation danse : Gaëlle Mangin

Vidéo : Muriel Bourdeau

Costumes : Camille Gore

Lumière . Laurent Verite

Production: Association BLANC

Avec le soutien

pour le prêt de studios : CCCA - Jean Cocteau d'Achères

pour l'accueil en résidence et l'aide à la création : le Collectif 12 de Mantes-La-Jolie

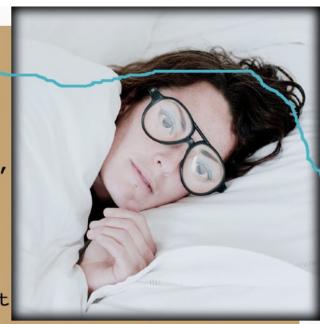
Gaëlle

Durant sa formation en danse contemporaine, Gaëlle développe son travail d'interprète auprès de chorégraphes telles que Sophie Daviet, Corinne Lanselle, Nathalie Pubellier. Elle aborde l'écriture chorégraphique au travers des soli "Virgule dans le point"(2002), "Mr Viscoglutt" (2004). Ensuite, elle explore le rapport instantané avec le public autour de performances sur sites architecturaux.

Avec "La langue du cloporte", elle oriente

d'interprétation qui s'engage dans l'instant.

toujours ses recherches vers une liberté



Périg

Compositeur de musique électronique, Périg crée les bandes originales de pièces chorégraphiques (Cie Christelle François, Cie Agora). Selon les projets et en étroite collaboration avec les chorégraphes, il installe un univers sonore,

une composition qu'il interprète en direct. Parallèlement, il poursuit un travail personnel de recherches musicales et de mise en scène de spectacle tel que le ciné-spectacle : "Les nouvelles du Front"(2007). Il compose également la bande originale de court-métrages.





Danseuse, pédagogue et chorégraphe, elle enseigne en région parisienne. Elle intervient également dans un projet de création avec des écoles de Picardie. Elle rencontre le théâtre en participant à divers spectacles mélant corps et texte (Théâtre de l'heure, Cie Projet liberal).

Aujourd'hui, Muriel suit la formation "essai" au CNDC d'Angers. Encadrée par des chorégraphes tels que Lisa Nelson, Franck Poelstra, Loïc Touzé, elle y collabore avec de jeunes artistes plasticiens, musiciens, metteurs en scène...

Elle s'approprie l'outil vidéo qui représente alors une des principales facettes de sa recherche chorégraphique.

Laurent

en France et/à l'étranger.

Après plusieurs années aux beaux-arts d'Angers (dessin, fusain, peinture), et l'étude de la lumière dans la peinture et la sculpture, il suit une formation professionnelle en technique de lumière, machinerie, jeux d'orgues mémoire.

Laurent développe alors son travail autour de la création et régie lumière au sein de théâtres tels que La Ferme du Buisson, Théâtre des Abesses, Théâtre du Garde Chasse...

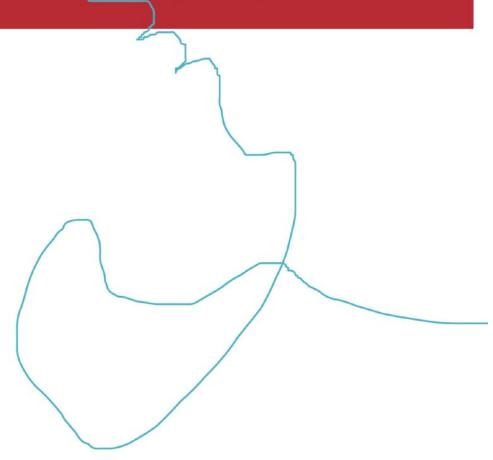
Aujourd'hui, il collabore avec de nombreuses compagnies de danse (Black Blanc Beur, Descendanse, Par terre) pour les créations lumière, et, des tournées

Camille

Elle découvre la création textile en travaillant dans un atelier de couture au Cameroun. De retour en France, Camille développe son coup de ciseaux en imaginant les costumes de spectacles vivants (Ballet Jazz Art, Anaïs Kaël, Chloé Fournier).

Au delà du textile, elle s'oriente vers des matériaux tels que céramique, métaux, plastique...Elle créée des sculptures et peintures qu'elle expose avec la compagnie des Décorateurs De l'Espace, au Centre Reuilly Diderot, Bottle Shop.

Devenue également plasticienne, elle conçoit les costumes et décors de compagnies de danse contemporaine (Scapulo et Barbotine, Le chat penché).



Dispositif scénique

- Branchage d'arbre (sans feuillage) 5m2 à sous percher
- mousse, gazon végétal
- boule de tulle lumineuse posée au sol
- 1 table et 1 chaise

A fournir par la structure d'accueil

- Plateau

Ouverture: 8m minimum Profondeur: 6m minimum

Sol : plateau noir (tapis de danse)

Cadrage : pendrillons et frises non nécéssaires Occultation de la salle

- Matériel :
 - .1 cyclo à sous percher
 - .1 vidéo-projecteur
 - .1 micro
 - .diffusion son
 - .lumière

Nota: s'agissant d'une création, les conditions techniques sont susceptibles d'être modifiées (mise à jour: janvier 2009)

Des modifications sont envisageables en fonction de la configuration de la salle d'accueil.

La langue du cloporte

Arrivée de la compagnie

- en cas de jeu le matin, installation la veille
- en cas d'installation le matin, jeu possible à partir de 15h

Loges

- une loge ou espace fermé chauffé
- merci de prévoir un catering (bouteille d'eau, fruits...)

Services

- déchargement / montage : 1 service de 4h + 2h (raccords-filages)
- démontage / chargement : 2h

Personnel

- un régisseur d'accueil pour le montage-démontage et l'exploitation
- 1 à 2 personnes pour l'accueil et le placement des spectateurs

Conditions financières

- nombre de personnes en déplacement : 2 artistes, 2 techniciens
- tarifs : 2000 Euros HT pour une représentation

1700 Euros HT pour une représentation supplémentaire forfait pour 3 représentations 5100 Euros HT tarif dégressif si plus de représentations

- Prise en charge du transport de l'équipe et du décors
- Prise en charge des repas et hebergement pour/l'équipe

Avant la signature du contrat, l'organisateur s'engage à fournir une fiche technique précise et détaillée du lieu ainsi qu'un plan de scène.

Toutes modifications par rapport à la fiche technique du spectacle se feront en accord avec le régisseur de la compagnie.

Les éventuelles locations de matériels sont à la charge de l'organisateur.

