



Fish Fish Poisson Poisson

Un spectacle jeune public

par la compagnie

ChaPenché



Fish Fish Poisson Poisson

Durée : 25 mn pour les plus petits
40mn pour les plus grands

Age : tout public à partir de 1 an

Création et interprétation : Elise Couteau
Gaëlle Mangin
Perig Villerbu

Cie.chapenche@gmail.com

06 03 45 15 83

02 50 28 14 31

chapenche.wordpress.com

L'histoire

Sous son chapeau, une tête
Au fond de sa tête, des sons

et des **sirènes**

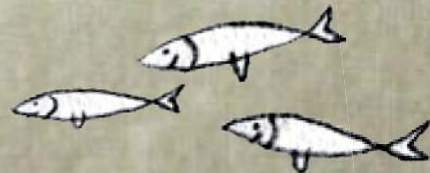


Dans ses mains, une canne à pêche
Au bout du fil, des clochettes ensorcelées...

Qui a dit qu'un lac était toujours d'un calme plat ?
Qui a dit que des poissons dans un cube tournaient en rond ?

Ils s'amuseent,
se faufileent,
s'embulleent,

plongent dans ce bain **musical**



Sur scène

Quelques lampes orangées éclairent un cube mobile en bois, tissus, percé de trou, de transparences.



On perçoit les bruits d'une rivière, le chant des oiseaux.

Dans le cube, deux danseuses-poissons.

Un pêcheur arrive.

Ses hameçons sont des cloches!

Il les fait virevolter au dessus des enfants et du cube.



Tout s'anime :

derrière le tissu, des lumières bougent,

un pied sort par un trou, une main... Un visage apparaît...

C'est un jeu burlesque et poétique.

Un cache-cache au son des dings, des dongs et des ploufs se met en place entre le pêcheur et les poissons.

Qui pêche qui ?

Qui pêche qui ?

Qui pêche qui ?





Le thème

La présence d'une boîte énigmatique aborde
la thématique du contenant.

Une idée de plein et de vide.

L'histoire se tisse au fil des découvertes
auxquelles nous donnons vie.

Nous jouons sur l'apparition d'éléments,

d'êtres qui surgissent.

Fish fish fish! Point de départ d'un scénario.

Les personnages prennent toute leur dimension grâce
à un objet sonore :

la cloche.

Ses textures et qualités musicales alimentent l'interprétation.

C'est elle qui mène la danse.



La Compagnie

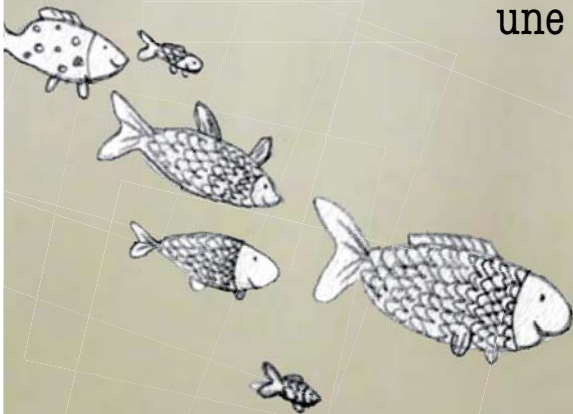
Il était une fois trois petits poissons.
Deux poissons étaient des poissonnières, euh... des danseuses.
Le troisième était musicien et collectionneur de cloches.

Cela faisait déjà longtemps qu'ils naviguaient ensemble
dans les eaux du spectacle vivant,
de représentation en représentation.

Un jour, lors d'un festival de rue,
ils improvisèrent pour des enfants avec des cloches.

Et les enfants applaudirent!

Alors les trois petits poissons se dirent
qu'ils tenaient là quelque chose.
Il fallait travailler et encore travailler,
et faire de cette expérience
une succulente papillote de poisson.



Elise Couteau

Elise se forme en danse contemporaine et devient interprète de divers créations et performances auprès de chorégraphes et compagnies : Sophie Daviet (2003, 2007), Cie L&S (2004-05), Cie L'Imprévue (2002-09), Théâtre de l'Ombrelle (2005-2008), Cie Christelle François(2008-2010).

C'est en menant en 2006 des ateliers dansés pour enfants qu'elle élabore ses premières écritures chorégraphiques autour de l'imaginaire au sein du Collectif Scapulo & Babotine : Bloop, Bulles...Et Pop! (2006), Les Lacets des Fées (2008).



Gaëlle Mangin

Durant sa formation en danse contemporaine, Gaëlle développe son travail d'interprète auprès de chorégraphes tels que Sophie Daviet, Corinne Lanselle, Nathalie Pubellier. Elle aborde l'écriture chorégraphique au travers des soli "La virgule dans le point" (2002), "Mr viscoglutt" (2004) Ensuite, elle explore le rapport instantané avec le public autour de performances sur sites architecturaux.

En 2009, elle chorégraphie au sein de la compagnie **Cha**Penché son premier spectacle tout public : "La langue du cloporte".



Perig Villerbu

Compositeur de musique électronique, Perig Villerbu crée les bandes originales de pièces chorégraphiques (Cie Christelle François, Cie Agora, Cie ChaPenché). Selon les projets et en étroite collaboration avec les chorégraphes, il installe un univers sonore, une composition qu'il interprète en direct.

Parallèlement, il poursuit un travail personnel de recherches musicales et de mise en scène tel que le ciné-spectacle "Les nouvelles du Front" (2007).

Il compose également des bandes originales de court-métrages.



Dispositif scénique fourni par la compagnie



le décor

- paravent
- tabouret, malle aux 50 cloches, 2 cannes à pêche

les lumières intégrées dans la scénographie

- 5 lampes 60 watt

la régie sur scène

- micro sur pied
- 2 enceintes, ampli
- ordinateur

Installation du public



- proximité avec le public souhaitée
- éventuellement coussins, petits bancs, gradins

Espace de jeu

- ouverture : 6m minimum
- profondeur : 4m minimum
- sol : tapis de danse ou vemu

Loges

- une loge ou un espace fermé chauffé

Note : les conditions techniques sont susceptibles d'être modifiées en fonction de la configuration de la salle d'accueil.