



## "SUPERS SUPER-HÉROS"

### PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE PARTICIPATIVE

VERSION COURTE : **25 minutes** - avec enfants (5-7 ans)

VERSION LONGUE : **50 minutes** - avec enfants (5-7 ans), puis avec adultes (parents)

#### EXTRAIT

Au micro, une conférencière :

"Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre école, dont nous connaissons tous l'excellente réputation. Vous n'êtes pas ici dans une école ordinaire : il s'agit de l'unique école de Héros..."

Nous formons ici des Héros de toutes sortes. Mais aujourd'hui, pour cette porte ouverte, nous avons choisi de vous présenter une classe particulière :

LA CÉLÈBRE PROMOTION [KWLM50-12] DES SUPERS SUPER-HÉROS."



# PITCH



Le rideau se lève sur les apprentis en pleine action : ils s'entraînent à imiter les pouvoirs surnaturels de quelques grands Super-héros qui ont excellé parmi les Comics - bandes dessinées ou films produits par Marvel (Batman, Spiderman, Hulk, Catwoman, Flash...).

Puis, la conférencière invite chaque "apprenti" à venir se présenter et définir son projet d'étude.

Ici, il s'agit de comprendre la démarche de ces apprentis : chaque enfant s'invente et se projette en tant que futur Super-héros. De l'imaginaire des enfants, naissent des Super-héros incongrus, non moins grandioses.

Ainsi, nous avons pu voir le jour de Super-Bavardage, de Super-Caméléon, ou encore du célèbre Super-Sopalin!

**LEÇON 1** : Inventer un scénario rocambolesque probable

**LEÇON 2** : Combattre les Super-méchants avec des bruitages kitch :

**PAFF! BOUM! Aïe! SPLASH!...**

**LEÇON 3** : Sauver quelqu'un qui ne sait pas qu'il est en danger

**LEÇON 4** : Voler, ou, à défaut faire voler une figurine de Super-héros

**LEÇON 5** : Tendre la main à un confrère Super-héros en difficulté

**LEÇON 6** : Chorégrapier un rituel de transformation d'invincibilité

**LEÇON 7** : Mettre son costume de Super-héros en quelques secondes ou moins...



Le spectacle "SUPERS SUPER-HÉROS" met en scène, de façon originale et décalée, une  
**CONFÉRENCE DANSÉE.**

**DANS SA VERSION COURTE**

Le scénario, quelque peu surréaliste, raconte l'histoire d'un groupe d'enfants, inscrits dans le cursus d'une école formant des Super-héros.

Les danseurs-interprètes y sont ce même groupe d'enfants, accompagnés par un(e) artiste de la compagnie, jouant le rôle d'un(e) conférencier(e).

Cette drôle de conférence invite le spectateur à découvrir l'apprentissage de la future élite des Super-héros.

**DANS SA VERSION LONGUE**

La version courte est suivie d'une deuxième partie, non plus avec des enfants, mais avec des adultes : parent(s) des enfants ou tout adulte souhaitant participer. Le dernier tableau réunit les enfants et les adultes.

Pour mettre en place cette seconde partie, il s'agit de proposer le même processus de création que celui des enfants ; mais, cette fois, le protocole est traversé, envisagé et donc réinterprété par des adultes.

Quelles sont alors les différences, mis à part l'âge, la taille et le système pileux?

Outre que le scénario soit tout autant surréaliste, il permet également d'apprécier le pouvoir de l'imaginaire vécu ici par l'adulte.

Ce jeu de miroir entre enfant et adulte est porté par le regard du spectateur. Ce dernier peut alors se projeter dans un imaginaire, selon son propre vécu. Et, lui aussi, interroger sa faculté à croire.



**PRÉPARATIFS ET PROCESSUS DE CRÉATION**

Ce processus de création entre dans le cadre d'une médiation et d'une action sur un territoire.

Quelque soit la version, des temps d'ateliers et répétitions sont à mettre en place avec le groupe d'enfants et/ou le groupe d'adultes, sur au moins 5 jours consécutifs au non ; la partie avec les adultes peut éventuellement être dissociée et se jouer un autre jour.

POUR CHACUN DES GROUPES, 10 HEURES D'ATELIER CHORÉGRAPHIQUES SONT NÉCESSAIRES.



# DÉMARCHE ARTISTIQUE- EPISODE 1

1934 : L'ADOLESCENT JERRY SIEGLE DONNE NAISSANCE À SUPERMAN

2006 : "...ET UNE SILHOUETTE MINCE, SILENCIEUSE S'ENFONÇA LENTEMENT DANS L'OBSCURITÉ, CONSCIENTE ENFIN QUE DANS CE MONDE UN GRAND POUVOIR IMPLIQUE DE GRANDE RESPONSABILITÉ."

EXTRAIT DU FILM SUPERMAN RETURNS

LE SUPER-HÉRO EST COURAGEUX, FORT, JUSTE, IMMORTEL, INVINCIBLE, AUTANT QU'INTEMPOREL... ET, TOUT PARTICULIÈREMENT DANS LES COMICS DE LA PRODUCTION MARVEL OU DC, IL NOUS APPARAÎT POP ART, KITCH, PARFOIS RINGARD.

DES GRANDS HÉROS MYTHOLOGIQUES TELS QUE HERCULE OU ULYSSE, EN PASSANT PLUS TARD PAR TARZAN, PUIS SUPERMAN ET RÉCEMMENT LES X-MEN, LE SUPER-HÉRO EST SURTOUT INSPIRÉ PAR NOUS : LES SUPER-NORMAUX.

NOUS SOMMES CAPABLES DE L'IMAGINER, LE RÊVER, ET POURQUOI PAS DE CROIRE EN LUI.

PLUS FORT, PAR LE PRISME DU REGARD D'UN ENFANT, NOUS LUI DONNONS VIE EN TOUTE SIMPLICITÉ ET FRAÎCHEUR D'ESPRIT.

LE SPECTACLE "SUPERS SUPER-HÉROS" PERMET À L'AURA DE L'ENFANCE DE S'ÉPANOUIR PLEINEMENT.

LORSQU'UN ENFANT JOUE À DEVENIR SUPERMAN, IL RENTRE AUSSITÔT DANS LA PEAU DE CE PERSONNAGE .  
LA FRONTIÈRE ENTRE LE RÉEL ET L'IRRÉEL EST EXTRÊMEMENT POREUSE POUR LUI.

POUR AUTANT, SA CAPACITÉ À DÉCELER ET À MAÎTRISER CE PASSAGE NE S'AMOINDRIE PAS : IL EN A UNE PERCEPTION FINE. PEUT-ÊTRE EST-CE CELA LE PLUS DÉROUTANT POUR L'ADULTE?

EN NOUS LAISSANT GUIDER, LA POSSIBILITÉ DE RECONNAÎTRE CE CHEMIN DÉJÀ VÉCU PENDANT L'ENFANCE RESSURGIT. NOUS CHERCHONS À LE DÉMONSTRER AVEC LA 2ÈME PARTIE DU SPECTACLE INTERPRÉTÉE PAR LES ADULTES.

DANS CETTE MISE EN SCÈNE, IL EST QUESTION DE POSER LA LUMIÈRE SUR L'AUTHENTIQUE ENGAGEMENT DES INTERPRÈTES À S'IMPRÉGNER D'UN UNIVERS. ET, AINSI, D'INVITER L'IMAGINAIRE DE L'ENFANCE À (RE)SURGIR, SANS POUR AUTANT LE DÉNATURER, NI INFANTILISER LES PROTAGONISTES OU LES SPECTATEURS.

NOUS SOMMES PLONGÉS DANS UNE FABRIQUE DES POSSIBLES GRÂCE À LA PUISSANCE DE L'IMAGINAIRE DES INTERPRÈTES.

NOUS SOUHAITONS AMENER LE SPECTATEUR À S'INTERROGER SUR SA PROPRE CAPACITÉ À INVENTER, À CROIRE EN SES DIVAGATIONS. NOUS SOUHAITONS AMENER LE SPECTATEUR À SAISIR LES ENJEUX LIÉS À L'ATTIRANCE ET LE SUCCÈS DES SUPER-HÉROS, TOUTES GÉNÉRATIONS CONFONDUES.

## DÉMARCHE ARTISTIQUE - EPISODE 2

"(...) LES DIVISIONS ENTRE LES ÂGES SONT SOUVENT ARBITRAIRES, LES ASPIRATIONS, LES CENTRES D'INTÉRÊT, LES CAPACITÉS DE COMPRÉHENSION DU MONDE NE SONT PAS NON PLUS DISTINCTEMENT TRACÉES. EN EFFET, UN SPECTACLE QUI S'ADRESSE À DES TOUT-PETITS S'ADRESSE AUSSI AUX ADULTES QUI LES ACCOMPAGNENT ET SE LAISSENT SUBJUGUER PAR CES ENFANTS QUI NE "COMPRENENT" PAS, MAIS PRENNENT."

"(...) DANS L'ORDRE CACHÉ DE L'ART, L'HISTORIEN DE L'ART ET PSYCHANALYSTE EHRENZWEIG EXPLIQUE QUE LA PERCEPTION DU JEUNE ENFANT EST D'ABORD SYNCRÉTIQUE AVANT DE DEVENIR ANALYTIQUE ET CRITIQUE VERS SEPT ANS. PLUS LIBRE LA PERCEPTION SYNCRÉTIQUE EST AUSSI PLUS PRÉCISE. NOUS POUVONS JUGER DE LA RESSEMBLANCE D'UN PORTRAIT DE PICASSO MÊME S'IL JETTE PÊLE-MÊLE TOUS LES DÉTAILS D'UN VISAGE, LE PLUS ARBITRAIRE DES PORTRAITS DEVENANT PARFOIS LE PLUS RESSEMBLANT. LÀ OÙ L'ATTENTION DE L'ADULTE EST ATTIRÉE VERS LES CARACTÉRISTIQUES QUI SAUTENT AUX YEUX OU AUX OREILLES, TANDIS QUE LES AUTRES SE PERDENT DANS UN FOND INSIGNIFIANT, LA VISION DE L'ENFANT EST PLUS PÉNÉTRANTE POUR TRAITER LES STRUCTURES COMPLEXES D'UNE ŒUVRE D'ART AVEC IMPARTIALITÉ."



Extraits d'un interview de Mari-Hélène Popelard, parus dans la revue *Nouvelles de Danse* - édition Contredanse Bruxelles. Marie-Hélène Popelard est Maître de conférences en philosophie et en esthétique au Pôle supérieur d'Enseignement artistique Paris-Sorbonne-Boulogne Billancourt.

L'AXE DE RÉFLEXION, DÉGAGÉ ICI PAR MARIE-HÉLÈNE POPELARD, INSPIRE LA CRÉATION DU SPECTACLE « SUPERS SUPER-HÉROS ». POUR CHAQUE PROGRAMMATION DU SPECTACLE, NOUS CHERCHONS DONC À LE CONCRÉTISER AVEC UN GROUPE D'ENFANTS ET UN GROUPE D'ADULTES. LES GROUPES SONT DIFFÉRENTS EN FONCTION DU LIEU OÙ SE SITUE LA REPRÉSENTATION.

CETTE DÉMARCHE DEMANDE UNE ADAPTATION DES SCÈNES À CHAQUE NOUVELLE ÉQUIPE D'ENFANTS OU D'ADULTES. CECI CONFÈRE UNE VALEUR INÉDITE SUPPLÉMENTAIRE À LA REPRÉSENTATION.

DURANT LE PROCESSUS DE CRÉATION, L'IMAGINAIRE ET L'INVESTISSEMENT DES INTERPRÈTES ENFANTS OU ADULTES, SONT AU COEUR DE LA MISE EN SCÈNE. ILS SONT LA SOURCE MÊME DES POSSIBILITÉS ET DE LEURS RENOUVELLEMENTS.

PAR L'OBSERVATION, L'ÉCOUTE ET L'ATTENTION FAITE AUX PROPOSITIONS, LE CHORÉGRAPHE ORIENTE LE TRAVAIL AU FIL DES RÉPÉTITIONS. LES INDIVIDUALITÉS SONT RECONNUES ET SERVENT UN PROJET COMMUN.

L'INTERPRÈTE ABRITÉ PAR LE CHORÉGRAPHE REÇOIT UN GESTE PÉDAGOGIQUE. IL N'EST PAS LE DESTINATAIRE D'UNE VISION VERTICALE DE L'EXPLICATION MAIS LE VÉRITABLE PROFESSEUR DES POSSIBLES, TOUJOURS « EN AVANT », SELON L'EXPRESSION DE RIMBAUD, FACE AU « MAÎTRE IGNORANT ».

# RÉALISATION ET PRODUCTION

## CONDITIONS D'ACCUEIL DU PROJET CHORÉGRAPHIQUE

### TEMPS DE RÉPÉTITIONS

#### ● VERSION COURTE

AVEC UN GROUPE D'ENFANTS :

- 5 RÉPÉTITIONS CONSÉCUTIVES OU NON, DE 2H00 AVEC LES ENFANTS, ACCOMPAGNÉS PAR UN(E) ARTISTE DE LA COMPAGNIE (UNE PAUSE SERA PRÉVUE DURANT CHAQUE INTERVENTION)
- LA REPRÉSENTATION DEVANT PUBLIC À L'ISSUE DES RÉPÉTITIONS (JAUGE D'ENV. 150 PERSONNES)

#### ● VERSION LONGUE

AVEC UN GROUPE D'ENFANTS, SUIVI D'UN GROUPE D'ADULTES (PARENTS OU PROCHES) :

- 10 RÉPÉTITIONS CONSÉCUTIVES OU NON, DE 2H00 AVEC LES ENFANTS, PUIS DE 2H00 AVEC LES PARENTS, ACCOMPAGNÉS PAR UN(E) ARTISTE DE LA COMPAGNIE
- 1 RÉPÉTITION DE 2H00 AVEC LES 2 GROUPES POUR UN TABLEAU COMMUN
- LA REPRÉSENTATION DEVANT PUBLIC À L'ISSUE DES RÉPÉTITIONS (JAUGE D'ENV. 150 PERSONNES)

### ESPACE

IL S'AGIT DE METTRE EN PLACE DES ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES ET RÉPÉTITIONS DANS UNE SALLE DE DANSE OU DANS UN ESPACE SCÉNIQUE DÉGAGÉ.

CET ESPACE SERA LE LIEU DE LA CRÉATION POUR UN GROUPE D'ENVIRON DIX ENFANTS, PUIS DIX PARENTS (POUR LA VERSION LONGUE UNIQUEMENT).

### RENCONTRES

CETTE PIÈCE PARTICIPATIVE IMPLIQUE LA NOTION D'ÉCOUTE ET D'ÉCHANGE AUTOUR D'UN PROJET COMMUN.

1- EN AMONT DES RÉPÉTITIONS, LA CIE PROPOSE DE RENCONTRER LES PARTICIPANTS AFIN D'EXPLIQUER LE PROCESSUS DU PROJET.

2- À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, LA CIE PROPOSE UN TEMPS DE DISCUSSION ENTRE LES PARTICIPANTS, LE PUBLIC ET LES ARTISTES.



- LA STRUCTURE D'ACCUEIL PRÉVOIRA UNE PERSONNE ACCUEILLANT LES PARTICIPANTS ET LE PUBLIC.
- LA PRÉSENCE D'UN RÉGISSEUR PLATEAU ET D'UN RÉGISSEUR SON/LUMIÈRE EST DEMANDÉ POUR LE DÉROULEMENT DE LA REPRÉSENTATION DANS UN THÉÂTRE. LA REPRÉSENTATION PEUT ÉGALEMENT AVOIR LIEU IN SITU, HORS DES CHAMPS CONVENTIONNELS DU SPECTACLE. DANS CE CAS, UNE ADAPTATION ET UNE SIMPLIFICATION TECHNIQUE DU SPECTACLE SERONT ENVISAGÉES EN FONCTION DU LIEU.
- AVANT LA REPRÉSENTATION, UNE RÉPÉTITION GÉNÉRALE AVEC L'ENSEMBLE DES PARTICIPANTS ET LES RÉGISSEURS SERA PRÉVUE DANS L'ESPACE SCÉNIQUE.

# BIOGRAPHIE DES ARTISTES

## GAËLLE MANGIN CONCEPTION GÉNÉRALE

ELLE SUIT SA FORMATION PROFESSIONNELLE EN DANSE CONTEMPORAINE, DANS DIFFÉRENTES ÉCOLES (STUDIO HARMONIC, PETER GOSS, LA MÉNAGERIE DE VERRE). ELLE DÉVELOPPE SON TRAVAIL D'INTERPRÈTE AUPRÈS DE CHORÉGRAPHEs TELS QUE LOLA KÉRALY, CORINNE LANSELLE, BRUCE TAYLOR, FLORENCE MEREGALI, SOPHIE DAVIET, NATHALIE PUBELLIER, LES GENS D'UTERPAN...

AUJOURD'HUI, ELLE CONTINUE CET ENGAGEMENT DANS DIVERSES COMPAGNIES DE DANSE ET DE THÉÂTRE : CIE MADBOM, CIE TERRAIN VAGUE, CIE LES MOTS TISSÉS, GAKOKOÉ, LA CELLULE BEQUEMIN&SAGOT...

ELLE ABORDE L'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE SUR DES SITES ET MONUMENTS ARCHITECTURAUX, AVEC UN GROUPE D'ARTISTES DANSEURS ET MUSICIENS ; ELLE EXPLORE AINSI LE RAPPORT INSTANTANÉ AVEC LE PUBLIC AUTOUR DE PERFORMANCES IN SITU.

AVEC « LA LANGUE DU CLOPORTE », ELLE MONTE LA COMPAGNIE EN 2009, ET, SIGNE SON PREMIER SPECTACLE EN SALLE DANS LEQUEL DIALOGUENT DANSE, MUSIQUE LIVE ET VIDÉO.

EN CO-RÉALISATION AVEC UN MUSICIEN ET UNE AUTRE DANSEUSE, ELLE CRÉE ENSUITE « FISH-FISH POISSON-POISSON », SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 1 AN QUI SE JOUE DANS DIFFÉRENTES CRÈCHES ET FESTIVALS.

ELLE COLLABORE ÉTROITEMENT AVEC UN FOYER DE VIE POUR PERSONNES HANDICAPÉES MENTALES, ET FONDE « TROUP'EN CIEL ON THE MOON » : TROUPE DE DANSE-THÉÂTRE MÉLANT DES INTERPRÈTES AVEC OU SANS HANDICAP. ELLE Y MET EN SCÈNE PLUSIEURS SPECTACLES ET VIDÉOS-DANSE : ÊTRE ENSEMBLE (2009), PETER (2010), LEUR MAISON EST EN CARTON (VIDÉO DANSE, 2012), LE PETIT PRINCE (2014), SCOTCH TOUJOURS (VIDÉO DANSE, 2015), AU PAYS D'ALICE (2016), B COMME LA BELLE ET LA BÊTE (EN COURS).

EN 2017, ELLE ÉLABORE UN WORK IN PROGRESS « IL Y A MATIÈRE », REGROUPANT DIFFÉRENTES PIÈCES SOUS FORME D'ÉTUDES, DONNANT NOTAMMENT NAISSANCE À LA PERFORMANCE « 4ÈME DE COUV' », ET LA VIDÉO « ELOGE DE LA MAIN » RÉALISÉE AU SEIN D'UN EHPAD.

SUITE À UNE SÉRIE D'ATELIERS DANS UN THÉÂTRE, ELLE MET ÉGALEMENT EN SCÈNE UN GROUPE D'ENFANTS DANS UN SPECTACLE PARTICIPATIF : SUPERS SUPER-HÉROS.

SUR L'ENSEMBLE DE SES RECHERCHES, CETTE ARTISTE POURSUIT UNE DÉMARCHE INTERROGEANT NOS RELATIONS À L'IMAGINAIRE QU'IL SOIT COLLECTIF OU PERSONNEL, ET, AUX MODES DE REPRÉSENTATIONS QUI EN DÉCOULENT : NOTAMMENT, SUR NOS CONSTRUCTIONS MENTALES EN LIEN AVEC NOTRE ENVIRONNEMENT ET NOS VISIONS DE LA RÉALITÉ.

## ELODIE MIGNOT ARTISTIQUE INTERPRÈTE

APRÈS AVOIR SUIVIE LE CURSUS DE DANSE CONTEMPORAINE ET CLASSIQUE AU CONSERVATOIRE DE SAINT GERMAIN EN LAYE, ELLE CONTINUE SA FORMATION DANS DES WORKSHOP AVEC WIM WANDEKEBUS, ZAMBRANO, CÉCILE LOYER, OU ENCORE AVEC LA CIE ANGELIN PRELJOCAJ.

ELLE DÉCOUVRE LA DIMENSION THÉÂTRALE DE SON INTERPRÉTATION AVEC ARIANE MNOUCHKINE.

ELLE EST INTERPRÈTE POUR DIVERSES COMPAGNIES : CIE MARTINE HARMEL, CIE RICHILD SPRINGER, CIE SOPHIE DAVIET, CIE SABDAG, CIE DU THÉÂTRE ALEPH, EN TANT QUE DANSEUSE ET/OU COMÉDIENNE. ELLE S'ENGAGE AINSI DANS DES SPECTACLES AUX FORMES VARIÉES.

CES EXPÉRIENCES L'AMÈNENT À INTERVENIR AUPRÈS DE L'ÉDUCATION NATIONALE OU DANS DES ASSOCIATIONS POUR FEMMES SANS PAPIERS.

FORTE DE CES CONNAISSANCES, ELLE SE TOURNE ÉGALEMENT VERS LA MÉDECINE CHINOISE, EN PARTICULIER, LE MASSAGE SHIATSU, ET, DEVIENT PRATICIENNE. SA PRATIQUE DU SHIATSU RESTE INTIMEMENT LIÉ À SES EXPÉRIENCES AUTOUR DE LA DANSE.



AVEC LEUR ACCORD POUR DÉVOILER LEUR IDENTITÉ, VOICI DANS L'ORDRE :  
« SUPER-LUMIÈRE », « SUPER-BAVARDAGE », ET, « SUPER-SOPALIN » !



## CONTACTS

- E-MAIL

compagnie.ta.da@gmail.com

- DIRECTION ARTISTIQUE

GAELE MANGIN  
06 03 45 15 83

- CHARGÉE DE DIFFUSION

MAËLLE LENOIR  
06 11 15 60 36

[WWW.COMPAGNIE-TA-DA.COM](http://WWW.COMPAGNIE-TA-DA.COM)