



Cie
TaDa-Chérie

AVENTURES CHORÉGRAPHIQUES
POUR PAYSAGES CULTIVÉS
À TAILLES TRÈS VARIABLES

- S'ADRESSER À NOTRE ENVIRONNEMENT POUR LE QUESTIONNER -
- ET, Y FABRIQUER UNE AVENTURE ARTISTIQUE -
- S'INFILTRER DANS UN LIEU EN DOUCE FOLIE -
- SORTIR, ET AVANCER À DÉCOUVERT -
- (RE)SITUER UNE FRONTIÈRE ENTRE RÉALITÉ ET FICTION -

« L'IMAGINAIRE PASTORAL, TOUT EN INFORMANT LE REGARD QUE NOUS PORTONS SUR LES PAYSAGES, SE NOURRIT, EN RETOUR, DES IMPRESSIONS SENSORIELLES QUE NOUS ÉPROUVONS AU CONTACT DE CEUX-CI.

AINSI, LA POÉSIE PASTORALE OFFRE-T-ELLE LE PARADOXE D'ÊTRE UNE ÉLABORATION CULTURELLE QUI NOUS PLONGE DANS UN MONDE OÙ NATURE ET CULTURE NE FONT QU'UN.

ELLE NOUS INVITE À PERCEVOIR LA NATURE COMME SI ELLE AVAIT UNE FINALITÉ : CELLE DE CONCOURIR À NOTRE BONHEUR. »

*Extrait de la Revue française d'anthropologie,
L'imaginaire pastoral, François Flahault - <http://lhomme.revue.org>*

**A L'HEURE DU RETOUR AU VERT, DE L'APPEL AU RESPECT DE NOTRE ENVIRONNEMENT,
ET, DE LA TRANSITION VERS UNE AGRICULTURE PLUS RESPECTUEUSE :**

QUE DEVIENT NOTRE *IMAGINAIRE PASTORAL*?

**QUE REPRÉSENTE AUJOURD'HUI LES STÉRÉOTYPES DU GENRE PASTORAL,
ET, LA « *VITA RUSTICA* » ?**

**D'UN POINT DE VUE ANTHROPOLOGIQUE, LE PROJET SOUHAITE INTERROGER
LE « LOCUS AMOENUS » :**

**LIEU AGRÉABLE, INSÉPARABLE DE L'IMAGINAIRE PASTORAL,
OÙ CULTURE ET NATURE SERAIENT EN HARMONIE.**

**LA QUESTION CONCERNE L'ENSEMBLE DES PROTAGONISTES DU PROJET,
C'EST À DIRE : CULTIVATEURS, HABITANTS, PUBLICS, ARTISTES.**

**IL S'AGIT ALORS DE SOLLICITER L'ACTION, ET, PROVOQUER L'IMPLICATION DIRECT DU « PUBLIC »,
CENSÉ CESSER D'EN ÊTRE UN.**

LES PAYSAGES ENVISAGÉS

- TOUS TYPES DE JARDINS
- POTAGERS
- VERGERS
- EXPLOITATION FORESTIÈRE
- FERMES :

EXPLOITATIONS DE PETITE TAILLE

EXPLOITATIONS DE GRANDE TAILLE

SÉRIE DE PIÈCES PERFORMATIVES

Ces Aventures se présentent sous la forme de Performances-Fictions qui s'inventent dans des paysages cultivés.

Ces espaces agricoles sont partie prenante d'une **construction imaginaire, directement liée à leurs histoires. La fiction crée alors une impression de réel.** C'est précisément l'usage de ces lieux qui nourrit un scénario artistique.

Chaque aventure se vit comme une rencontre dédiée aux **expériences sensibles**, intimes ou collectives, parfois exubérantes ou incongrues, et, qui entre **en résonance avec l'identité du lieu.**

Nous composeront des personnages fictifs qui laissent croire, pendant un instant, qu'ils sont possibles. Nous irons là où le spectateur accepte de mettre de côté son scepticisme, vers une « **suspension consentie de l'incrédulité** ».

Elles s'envisagent comme une « oeuvre ouverte » qui s'adapte et se modifie en fonction de l'occurrence. Elles induisent l'ensemble du processus de création : de la découverte des espaces, jusqu'aux finalités artistiques (performances, objets vidéos, témoignages...).

Elles s'articulent donc autour d'une combinaison de moyens pour aboutir aux gestes artistiques :

I- RENCONTRE - DÉCOUVERTE - DESCRIPTION DU LIEU PAR LE CULTIVATEUR

II- OBSERVATION - APPRIVOISEMENT DU LIEU PAR LES ARTISTES

III- CONNIVENCES - ÉCHANGES MULTIPLES - PARTICIPATION À LA VIE DU LIEU

IV- ÉLABORATION DES PERFORMANCES SOUS FORME DE FICTIONS CHORÉGRAPHIQUES

V- SPECTACLES - RESTITUTIONS - DOCUMENTAIRES - RETOURS

Chaque aventure dispose d'un temps à déterminer entre les artistes et les cultivateurs qui peut s'étaler sur plusieurs mois ou un temps plus court, selon le lieu et son activité.

Les diverses séances servent à dessiner l'orientation, à laisser murir les intentions et les contours des personnages fictifs, à poser plusieurs actes artistiques qui peuvent se répondre, à permettre la participation des cultivateurs, et à finaliser l'aventure autour de performances publiques.

Le musicien récolte les sons présents et s'en inspire pour dialoguer avec le lieu et les protagonistes.

La présence d'une caméra qui accompagne les aventures est à envisager, si elle ne perturbe pas les cultivateurs. Elle serait une infiltration visuelle, pris comme un des témoins. Les vidéos qui en découlent donneraient lieu à une restitution-documentaire, incluant les rencontres avec le lieu et les personnes y oeuvrant, les recherches artistiques : il est question ici de suivre le processus, de le voir croître, se façonner (comme le végétal s'adapte à son environnement).

PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE :

UNE GÉOMÉTRIE VARIABLE : L'EFFECTIF DES ARTISTES VARIE EN FONCTION DE LA FICTION, DU LIEU ET DES POSSIBILITÉS D'ACCUEIL. AU MOINS 2 PERSONNES DE L'ÉQUIPE SERONT PRÉSENTES SUR CHAQUE INTERVENTION.

L'ENSEMBLE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE SE COMPOSE DE :

D'ARTISTES INTERPRÈTES, 1 CHORÉGRAPHE, 1 MUSICIEN INTERPRÈTE

COMPAGNIE

« TADA-CHÉRIE »

2 BIS, RUELLE AUX MORINS
28210 CHAUDON

SIRET 80481192500028

Licence du spectacle N°2-1079514

Production Association TaDa

Association Loi 1901, non assujettie à la TVA

CONTACT ARTISTIQUE

Gaëlle Mangin

06 03 45 15 83

CONTACT PRODUCTION

Maëlle Lenoir

06 11 15 60 36

CONTACT ADMINISTRATION

Estelle Grandjean

asso.ta.da@gmail.com

compagnie.ta.da@gmail.com

www.compagnie-ta-da.com

